

SUCHE NACH DEM
VERLORENEN **WORT!**

SAUBERE **FOLTER** UND
NEGATIVE **THEATRALTÄT**

Carola Hilbrand
Doktoranden-RVL WS 2012/2013
21.01.2013

SUCHE NACH DEM
VERLORENEN **WORT!**

SAUBERE **FOLTER** UND
NEGATIVE **THEATRALTÄT**

Probleme/Ziele

Methodik

Ansätze

Ziele

SUCHE NACH DEM
VERLORENEN WORT!

SAUBERE FOLTER UND
NEGATIVE THEATRALITÄT

Ziele

SUCHE NACH DEM
VERLORENEN WORT!

SAUBERE FOLTER UND
NEGATIVE THEATRALITÄT

Ziele

Das Trauma

Etymologie

griech. *trauma*:
Verletzung, Wunde
(med.)

Frühe Psychoanalyse

Seelische Verletzung / Wunde
Ereignis und dessen Folgen

(Oppenheimer, Charcot, Janet)

Psychoanalyse: Freud

1905: äußere Erlebnisse
1923: innerer Ursprung

Ziele

Das Trauma Jüngere Psychoanalyse/Traumatheorie

man-made disaster		natural disaster
Schocktrauma		Kumulatives Trauma
individuell	gruppendynamisch	intergenerationell
Verlaufsmodell	psychischer	Traumatisierung

Ziele

Das Trauma definiert sich über den Entzug

Mentale Repräsentation
Symbolische Repräsentation
Physische Repräsentation

Trauma

Saubere
Folter

Probleme

Unsagbarkeit und Unsichtbarkeit

Verschwinden

Exterritoriales
Gefangenenlager

Rendition Flights
(Territoriale Exklusion)

Ghost Detainee
(rechtliche Exklusion)

Sensorische Desorientierung

Licht/Dunkelheit
Isolationshaft

Musikfolter

Hitze/Kälte

Gerüche

'Kostümierung'

Psychische Desorientierung

Manipulation von
Uhren/Mahlzeiten

Drohungen

Erniedrigungsszenen

Scheinexekutionen

Täuschungsmanöver

Probleme

Human Resources Exploitation Manual (1983)

4. The Informer

Detention makes a number of tricks possible. One of these, planting an informant as the source's cellmate, is so well-known, especially in Communist countries, that its usefulness is impaired if not destroyed. Less well known is the trick of planting two informants in the cell. One of them, A, tries now and then to pry a little information from the source; B remains quiet. At the proper time, and during A's absence, B warns the source not to tell A anything because B suspects him of being an informant planted by the authorities.

speak to each other. A guard and a stenographer remain in the outer office with the interrogatee. After about an hour the interrogator who has been questioning the interrogatee in past sessions opens the door and asks the stenographer to come in, with steno pad and pencils. After a time she re-emerges and types material from her pad, making several carbons. She pauses, points at the interrogatee, and asks the guard how

"informer", now emerge from the inner office. In contrast to their earlier demeanor, they are now relaxed and smiling. The interrogator in charge says to the guard, "O.K., Tom, take him back. We don't need him any more." Even if the

Probleme

Unsagbarkeit und Unsichtbarkeit

Verschwinden

Exterritoriales
Gefangenenlager

Rendition Flights
(Territoriale Exklusion)

Ghost Detainee
(rechtliche Exklusion)

Sensorische Desorientierung

Licht/Dunkelheit
Isolationshaft

Musikfolter
Hitze/Kälte

Gerüche
'Kostümierung'

Psychische Desorientierung

Manipulation von
Uhren/Mahlzeiten

Drohungen

Erniedrigungsszenen

Scheinexekutionen

Täuschungsmanöver

Selbst zugefügter Schmerz

Stresspositionen
Nahrungsentzug

Probleme

Unsagbarkeit und Unsichtbarkeit

Verschwinden

**Sensorische
Desorientierung**

**Psychische
Desorientierung**

**Selbst zugefügter
Schmerz**

Probleme

Unsagbarkeit und Unsichtbarkeit

Verschwinden

**Sensorische
Desorientierung**

**Psychische
Desorientierung**

**Selbst zugefügter
Schmerz**

Medienwiss. Ansätze

Körper als Medium (Hülle/Kern)

Sprache (überfüllte Signifikanten/
semantische Leerstellen)

Gedächtnis (Zeugenschaft/Vergessen)

Unsagbarkeit und Unsichtbarkeit

Verschwinden

Exterritoriales
Gefangenenlager

Rendition Flights
(Territoriale Exklusion)

Ghost Detainee
(rechtliche Exklusion)

Sensorische Desorientierung

Licht/Dunkelheit
Isolationshaft
Musikfolter
Hitze/Kälte
Gerüche

'Kostümierung'

Psychische Desorientierung

Manipulation von
Uhren/Mahlzeiten
Drohungen
Erniedrigungs**szenen**
Scheinexekutionen

Täuschungsmanöver

Selbst zugefügter Schmerz

Stresspositionen
Nahrungsentzug

Methodik

Theatralität?

Theater der Politik

Dramaturgie des Turniers

Inszenierung des Coming Out

Inszenierungen in der
Shopping Mall

Performance der Anmache

Theatralität von Tätowierungen

Inszenierungen der Massenmedien

Methodik

Theatralität?

Theater der Politik

Performance der Anmache

Dramaturgie des Turniers

Inszenierung des Coming Out

Inszenierungen in der
Shopping Mall

Theatralität von Tätowierungen

Inszenierungen der Massenmedien

Theatermodell E. Fischer-Lichte

- Aufführung/Performance
 - Inszenierung
 - Korporalität
 - Wahrnehmung

Selbstdarstellung

**Kommerz/Spektakel/
Eventisierung**

***theatrum
mundi/
Scheinwelt***

Sichtbarkeit

Methodik

Theatralität?

**Negative analytische
Theatralität**

Selbstdarstellung

**Kommerz/Spektakel/
Eventisierung**

*theatrum
mundi/
Scheinwelt*

Sichtbarkeit

Theatralität?

Selbstdarstellung

**Kommerz/Spektakel/
Eventisierung**

***theatrum
mundi/
Scheinwelt***

Sichtbarkeit

Negative analytische Theatralität

Avantgarden
Performancekunst
Aktionskunst

Theatralität?

Selbstdarstellung

**Kommerz/Spektakel/
Eventisierung**

***theatrum*
mundi/
Scheinwelt**

Sichtbarkeit

Negative analytische Theatralität

Entzug eines Realen

*The theatre space both fails
the original scene and reanimates it.
It 'honors' the dead by bringing them to life
and making them disappear again in performance
(...) around the contours of what has been lost.²*

² Alice Rayner: *Ghosts. Death's Double and the Phenomena of Theatre.*
University of Minnesota Press. Minneapolis/London 2006, S. 59.

Theatralität?

Selbstdarstellung

**Kommerz/Spektakel/
Eventisierung**

*theatrum
mundi/
Scheinwelt*

Sichtbarkeit

Negative analytische Theatralität

Inszenierung: Musikalisierung, Gestaltung der Umgebung durch Hitze/Kälte, Dunkelheit...

Performance: Täuschung, Scheinhinrichtung...

Korporalität: Stressposition, Angriff des Sensoriums usw. (Verschwinden im Raum/Kryptonymie/Reinszenierungen des psychosomatischen Körpers...)

Methodik

Negative analytische Theatralität

Performance- und Aktionskunst

Inszenierung: Musikalisierung, Simultaneität,
Gestaltung der Umgebung durch Hitze/Kälte,
Licht/Dunkelheit, Lärm...

Performance: Täuschungen, (Selbst-)verletzungen,
Einbruch des Realen, Ungesicherheit aller Evidenzen...

Korporalität: Angriff des Sensoriums, physische
Partizipation des Publikums, Einbruch in Intimssphären...

- Strategierepertoire -

Methodik

Infinite Invisibilisierungsprozesse durch das theatrale Dispositiv
am Beispiel der Sauberen Folter (AT)

- Saubere Folter macht Theatralität nicht produktiv, sondern destruktiv -

VIELEN DANK !